

## Creatieve inwoners van de Hoornse wijk Kersenboogerd stellen eigengemaakte kunst tentoon in eigen huis



Savana Huissen vertelt bezoekers Coba en Frans alles over haar kunst.

© Foto Mediahuis / Joyce Beuken

Joyce Beuken

Zondag 14 mei 2023 om 21:15

HOORN

**Creatieve bewoners van de Kersenboogerd openen voor één dag hun deuren. Van de grens met de provinciale weg tot de rand van Blokker hingen wit-rode vlaggen die wandelende en fietsende bezoekers van de kunstroute uitnodigden om te stoppen en zich te laten verwonderen door schilderijen, schetsen en meer.**

Aan de Groef, vlakbij het winkelcentrum, heeft Savana Huissen (30) het raam van haar woonkamer volgehangen met haar levendige illustraties. „Ik teken al sinds mijn 12e. Toen ik leerde dat ik van mijn hobby mijn beroep zou kunnen maken door grafisch ontwerper te worden, heb ik me daar volledig op gefocust. Ik werk nu als ontwerper bij een groot bedrijf voor beauty producten, waarvoor ik de verpakking ontwerp. Maar naast mijn werk ben ik mijn eigen ding aan het doen op het gebied van kunst.” Het duurde lang voor Huissen een eigen stijl wist te ontwikkelen. „Ik vind veel illustraties iets sombers hebben, en houd er zelf erg van om mijn werk positiviteit uit te laten stralen. Ik teken en schets veel in een boekje,

zo is langzaamaan deze stijl ontstaan. Vrolijke, herkenbare werkjes.” De figuurtjes van Huissen zijn herkenbaar aan hun ene oog, in combinatie met vrolijke, felle en pastelkleuren. „Ik bied vandaag ook voor het eerst mijn werk te koop aan. Ik heb een van mijn illustraties op ansichtkaarten laten drukken, maar daar heb ik er nog geen van verkocht.” „Dan ben ik graag je eerste klant”, zegt plots een van de bewonderaars van de expositie op het raam, waarna de ansichtkaart met een tikkie wordt afgerekend.

**Lees ook: [Verdwijntruc, druipglas en gewild brons op eerste Kunstroute Kersenboogerd](#)**

## Kunstroute

Coba (65) en Frans (68) Bense zijn op de fiets vanuit de Grote Waal naar de Kersenboogerd gekomen om de route af te leggen. „We zijn begaan met kunst. En tijdens zo’n middag ontmoet je ook nog eens de bijzondere mensen achter het werk. Je kunt ook meteen al je vragen stellen en hoort hoe alles gemaakt wordt. Dat maakt het extra leuk.” Een kunstroute zou in hun eigen wijk ook een succes kunnen zijn, meent Coba. „Je hebt overal wel creatieve mensen wonen, ook in de Grote Waal. Het zijn er meer dan je denkt. Dat zie je pas tijdens zo’n evenement.”  
(Tekst gaat door onder de foto)



Coba en Frans zijn vanuit de Grote Waal naar de Kersenboogerd gekomen. © Foto Mediahuis / Joyce Beuken



In dezelfde straat staat de voordeur van de 39-jarige Demelza Froussis op een kier. Iedere passant is welkom om te genieten van de verschillende werken, de oudste afkomstig uit 2004, en voor de gelegenheid verdeeld over haar woonkamer en atelier. Het liefst werkt ze met oliepastel, maar in haar atelier heeft ze ook bakken vol houtskool, potloden, verf en materialen om diamond paintings mee te maken. „Diamondpaintings zijn sinds een paar jaar heel populair. Het vergt veel concentratie, maar het resultaat is heel bijzonder.”

## Experiment

In het Wijklab op het Aagje Dekenplein exposeren meerdere kunstenaars hun werk. Fotograaf Mario Letschert heeft in zijn woning een kleine studio gebouwd, waarin hij experimenteert met hogesnelheidsfotografie van onder meer rook en waterdruppels van voedselkleurstof. Uit honderden foto's die hij direct achter elkaar schiet, selecteert hij de mooiste. Het resultaat zijn mysterieuze beelden die eruit zien alsof ze gefotoshopt zijn, terwijl ze in werkelijkheid minimaal zijn bewerkt. In het verleden fotografeerde Letschert ook bands, waaronder Status Quo. „Maar dat beviel niet helemaal. Je wordt als fotograaf bij zo'n optreden als een schaap in een rijtje geplaatst, dan mag je tijdens de eerste vier nummers fotograferen, waarna je weer als schaap naar buiten wordt begeleid.”

(Tekst gaat door onder de foto)



Mario Letschert experimenteert met rook, druppels en voedselkleurstof voor de perfecte foto. © Foto Mediahuis / Joyce Beuken

Ook in het Wijklab vinden we Mae Finn, die voor haar mythische kunstwerken zoveel mogelijk tweedehands materialen gebruikt. „Er is genoeg bruikbaar materiaal te vinden dat niet gloednieuw is. Bovendien daag ik mezelf uit door die eis aan mezelf te stellen. Je wordt er nog creatiever van. Van oude eierdozen maak ik bijvoorbeeld een soort papier maché, wat ik als lijst gebruik voor een kunstwerk. Het lijkt dan erg op steen, maar is licht genoeg om op te hangen aan de muur.”  
(Tekst gaat door onder de foto)



De kaders om de mythische kunstwerken van Mae Finn lijken van steen, maar zijn eigenlijk gemaakt van eierdozen. © Foto Mediahuis / Joyce Beuken



## Schilderij

Elly Meijer, woonachtig aan de Moerbalk, pal naast het Willem Wieseapark, haalt haar inspiratie uit andere kunstwerken, maar ook uit alledaagse voorwerpen. Aan de muur schitteren onder meer een schilderij dat is nagemaakt van een foto uit de krant, en een schilderij dat ze baseerde op een afbeelding op de verpakking van een snoepje dat ze tegenkwam. Op een schildersezel staat een kleine replica van de Nachtwacht. „Het was een van de eerste dingen die ik maakte. Ik heb er drie jaar over gedaan.”

(Tekst gaat door onder de foto)



Elly Meijer werkte drie jaar aan haar replica van de Nachtwacht. © Foto Mediahuis / Joyce Beuken

Haar dochters stuurden een foto van het werk in naar het Rijksmuseum die een actie hadden voor replica's van de Nachtwacht. „Ik werd geselecteerd, waarna het schilderij een poosje in het museum gehangen heeft. Een aantal van mijn schilderijen en tekeningen zijn te koop, maar een paar absoluut niet, waaronder de Nachtwacht. Ik zou die nooit wegdoen. De hele familie is er dol op.”





Ellie Meijer haalt overall inspiratie vandaan, van snoepverpakkingen tot foto's uit de krant. © Foto Mediahuis / Joyce Beuken



Een van de werken van Demelza Froussis. © Foto Mediahuis / Joyce Beuken



Demelza laat zich graag inspireren door de natuur en dieren. © Foto Mediahuis / Joyce Beuken